Отзыв

на диссертационную работу PhD докторанта Утебековой Арай Саяновны «Инвариантность художественно-публицистических жанров в русскоязычной литературе Казахстана», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02308 – Русская филология» в диссертационный совет, сформированный при Казахском национальном университете им. аль-Фараби

Актуальность темы исследования

Диссертационное исследование Утебековой А.С. посвящено актуальной теме эволюции категории жанра, которая в настоящее время осуществляется путем трансформации жанровых форм, образования переходных жанров, изменения стилистики традиционных жанров. В этой связи, одной из актуальных проблем филологической науки в целом, и теории жанра в частности, является поиск соотношения между теоретической моделью жанровой структуры текста и реальной формой произведения литературы.

Проблема жанра в филологии относится к разряду тех, что в принципе не теряют актуальности с течением времени, поскольку жанр, как форма художественного воплощения произведения, является одним из ключевых признаков, определяющих поэтику текста. В силу этого обстоятельства появление дополнительных исследований по теоретическому осмыслению специфики «пограничных» жанров, выявлению своеобразия инвариантных жанровых форм, сочетающих черты художественности и документальности, литературного и публицистического стилей, можно только приветствовать.

Степень обоснованности и достоверности результатов

Обоснованность используемого в диссертационной работе подхода отражает методологическая база исследования; основные тезисы и выводы, представленные во всех разделах работы. Во введении сформулирована актуальность заявленной темы, определены тенденции, складывающиеся в литературоведении; обозначены цель и задачи исследования, характеризуется методологический инструментарий, осуществляется литературный обзор и анализ источников. Цель, задачи и предмет диссертационного исследования соответствуют заявленной теме; формулировка задач содержит пояснения, способствующие пониманию сущности вопроса.

Утебекова А.С. обосновывает собственную исследовательскую позицию на явления, связанные с изменением во второй половине XX в. ситуации в литературе, активизацией документальной литературы, которая вторгается в мир художественной литературы и теснит традиционные жанры. В результате чего стремительно развиваются инвариантные жанровые формы, в том числе дневник писателя и эссеистика.

Достоверность и обоснованность результатов диссертационного исследования обеспечивается серьезной теоретической, методологической базой исследования, глубоким текстуальным анализом произведений казахстанских русскоязычных авторов И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г.

Каирбекова. Диссертант отмечает повышенное внимание данных авторов к переходным жанрам: биографиям, мемуарам, дневникам, эссе, объясняя это процессами трансформации жанровой системы литературы XX-XXI вв. и эволюцией общественного и художественного сознания писателей и поэтов.

Теоретическое и практическое значение

Теоретическую основу исследования составляют концептуальные положения по проблеме изучения категории жанра, изложенные в трудах: М.М. Бахтина, С.Н. Бройтмана, Б.А. Грифцова, В.Д. Днепрова, В.В. Кожинова, Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого, Т.Л. Мотылевой, В.Г. Недзвецкого, Е.М. Мелетинского, Н.Т. Рымаря, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпы, Л.В. Чернец, М.О. Чудаковой, В.Е. Хализева, А.Э. Эсалнек и т.д. Изучение проблемы трансформации жанров проведено на основе работ Т.Н. Марковой, Ю.Б. Орлицкого, М.Н. Эпштейна. Важным руководством в процессе исследования стали труды казахстанских ученых: У.К. Абишевой, В.В. Бадикова, Ж.А. Баянбаевой, Ж.С. Бейсеновой, А.С. Демченко, Б.У. Джолдасбековой, А.Ж. Жаксылыкова, Ж.Х. Салхановой, Н.К. Сарсекеевой, Л.В. Сафроновой, К.О. Таттимбетовой, А.Б. Темирболат и т.д.

Следует отметить, что фундаментальной основой исследования являются концептуальные идеи М.М. Бахтина, дающие возможность выработать специфический язык научного описания эпистолярных художественных текстов, занимающих промежуточное положение между художественной литературой и публицистикой. Методология работы базируется на традиционном культурно-историческом подходе. Достижение цели исследования осуществлено в рамках сравнительно-исторического, структурно-семантического, историко-биографического, текстологического, стилистического методов анализа. Диссертация имеет практическую значимость, результаты могут быть использованы при разработке дисциплин филологического цикла, учебных пособий по теории и истории литературы, спецкурсов и спецсеминаров по проблемам трансформации литературных жанров, изучению творчества казахстанских русскоязычных авторов.

Степень новизны диссертационного исследования

Выносимые на защиту положения сформулированы четко, ясно и не вызывают возражений. Теоретическая часть работы содержит идеи, подчеркивающие ее научную ценность. Мы поддерживаем научные поиски диссертанта в том, что важной чертой творчества И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова является жанровое многообразие, обращение к «пограничным» жанрам, среди них литературный дневник и эссе.

Считаем достаточно обоснованными и новыми определения терминов и понятий. Литературный дневник – это инвариантный художественно-публицистический жанр, «внутренней мерой» которого является авторское сознание, выраженное средствами публицистики и художественными приемами; основные признаки инвариантной формы дневника писателя: датированность, фактографичность, авторефлексия. Эссе как инвариантный жанр наиболее близок к текстам-размышлениям с неявно выраженной жанровой принадлежностью; ведущая роль личности автора является одним из основных свойств эссе.

Текст диссертационной работы написан научным языком. Построение текста логичное, четкое и ясное. Утебекова А.С. смогла при обилии теоретических работ по теме исследования, значительного текстуального материала понятно изложить свои мысли и идеи, убедительно обосновать положения, выносимые на защиту.

Недостатки по содержанию и оформлению диссертации

Замечаний по содержанию и оформлению диссертации нет. Структурные элементы диссертации (титульный лист, содержание, определения, обозначения и сокращения, введение, основная часть, заключение, список использованных источников) нареканий не вызывают.

Соответствие диссертации требованиям, предъявляемой к научной квалификационной работе

В целом диссертационное исследование Утебековой А.С. представляет собой самостоятельную, оригинальную целостную работу, основные выводы которой нашли отражение в 10 научных публикациях, в том числе в рецензируемых журналах индексируемых в базе данных Scopus.

Рассматриваемая диссертация вносит заметный вклад в исследование глубинных связей явлений жанровой инвариантности, изучение переходных художественно-публицистических жанров. Выводы, сформулированные в ходе исследования, являются определенным вкладом в трактовку терминологии, выявление специфики жанровой инвариантности в литературе, определение особенностей идиостиля И.П. Щеголихина, Г.К. Бельгера, Б.Г. Каирбекова в общем движении современного литературного процесса.

Рекомендация диссертации к публичной защите

На основании вышеизложенного считаю, что представленная Утебековой Арай Саяновной диссертация, заслуживает положительной оценки и рекомендуется к публичной защите.

Зарубежный научный консультант -
Доктор PhD, доцент кафедры русского
языка и межкультурной коммуникации
института русского языка РУДН Валикова О.А.

Подпись О.А. Валиковой заверяю:
Секретарь ученого совета института
русского языка РУДН Лаврова Е.Ю.